Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВВЕДЕНИЕ В НАРРАТОЛОГИЮ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. **Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Введение в нарратологию» Б1.В.08.04 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и включена в образовательный модуль «Дисциплины направленности (профиля) «Русский язык и литература».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель и задачи дисциплины связаны с формированием представлений обучающихся об одном из ключевых направлений современной филологической науки – нарратологии, ее ролью и местом в системе современного гуманитарного знания, практическим применением в сфере анализа литературно-художественных текстов отечественной и мировой словесности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других	Знать: ключевые задачи нарратологического подхода к анализу литературного текста. Уметь: применять полученные знания на практике. Владеть: владеть навыками анализа в области нарратологии. Знать: ключевые данные в аспекте нарратологии. Уметь: применять полученные знания в аспекте анализа и интерпретации литературных текстов. Владеть: современными стратегиями нарротологических практик. Знать: принципы, критерии и приемы оценки литературных фактов Уметь: применять имеющие знания в литературоведческой практике. Владеть: навыками литературоведческого и литературно-

	участников деятельности	критического анализа.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Знать: основы целеполагания, необходимые в проектной работе в рамках профессиональной деятельности. Уметь: ставить необходимые цели и оценивать результаты их достижений. Владеть: навыками целеполагания и оценки результатов достижений профессиональных задач. Знать: принципы проектной деятельности в области литературоведения. Уметь: презентовать результаты индивидуальной исследовательской деятельности. Владеть: навыками литературно-исследовательской работы. Знать: основы презентации результатов научно-исследовательской деятельности. Уметь: демонстрировать достижении личной научно-исследовательской деятельности. Владеть: навыками презентации достижений индивидуально-творческой научно-исследовательской деятельности.
ПК-3. Способен к комплексному анализу теоретико-литературных и историко-литературных факторов	ПК-3.1. Знает основы теории литературы, ключевые литературоведческие термины и понятия.	Знать: основы теории литературы, ключевые подходы в анализу литературно-художественных явлений. Уметь: применять теоретико-литературные знания в процессе литературоведческого анализа. Владеть: ключевыми литературоведческими стратегиями применительно к профессиональной деятельности.

применительно к различным этапам развития отечественной.		

4. Объем дисциплины (модуля): з.е., в том числе 34 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Все го**
Тема 1. Цели и задачи курса. Основ понятия нарратологии: текст, ви нарратив, нарратор, событие.	6	2	2			4			6
Тема 2. Жанр, художественное направление и «художественный модус»: героика, трагика, готика и другие	6	2	2			4			6

Тема 3. Повествовательные инстанции. Писатель и автор, виды автора в художественном тексте, виды нарратора, автор и нарратор. Точка зрения и фокальность. Характеризация. Текст нарратора и текст героя.	6	2	2			4			6
Тема 4. Понятия фабулы и сюжета. Взаимоотношение категорий. Типы фабулы Типы сюжета.	6	2	2			4			6
Тема 5. Понятие времени и пространства в художественном произведении. Хронотоп в литературе нового времени. Миф и сказка, мифопоэтическое пространство.	6	2	2			4			6
Раздел 6. Художественный образ, символ, лейтмотив. Понятие художественного образа. Образ и символ в художественном произведении. Система мотивов и лейтмотивов в модернистских текстах.	6	2	2			4			2
Раздел 7. Репрезентация в прозе, драме и поэзии. Понятие репрезентации в нарратологии.	6	2	2			4			4
Раздел 8. Текст в тексте. От пародии до метаромана. Понятия «текст в тексте», интертекст, гипертекст и метатекст.	6	2	2			4			2

Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*2, диф. зачет.*		
Итого	72		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
5. Своеобразие языка А. П. Платонова.
6. Структура художественной литературы.
7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма.
8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой».
9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.).
11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом».
12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин»..
13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).
14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.РЕКЛАМА
15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».

Примерные вопросы к тесту:

1. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

А. хорей.

Б. ямб.

В. дактиль.
Г. амфибрахий.

2. В каком литературном направлении главенствующим было соблюдение «трех единств»?
А. классицизм.
Б. сентиментализм.
В. романтизм.
Г. реализм.

3. В каком литературном направлении герои – яркие, исключительные личности, обстоятельства – необычны и неожиданны?
А. классицизм.
Б. сентиментализм.
В. романтизм.
Г. реализм.

4. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это…
А. аллитерация.
Б. ассонанс.
В. аллегория.
Г. диссонанс.

5. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это…

А. аллитерация.
Б. ассонанс.
В. аллегория.
Г. диссонанс.

6. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это…

А. аллитерация.
Б. ассонанс.
В. аллегория.
Г. диссонанс

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы. М., 2000
2. Иглтон Т. Теория литературы. Введение. М., 2010.
3. Шмид В. Нарратология. - М.: Языки славянской культуры, 2003.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».